

# 杨勇印象

◎杨小凡

我对故乡热爱文艺的人，一直是悉心关注的。

一个地域艺术人才的成长，离不开这块土地先天的人文积淀；文化氛围就像空气和雨露，似乎看不见又摸不着，但却是艺术人才成长不可或缺的。

文化没有传承就没有积累和光大，传承的主体便是一茬接一茬痴爱并为之努力的人。

某一日，杨勇进入了我的视线。

亳州的两家报纸，接连不断的以整版规模刊发他的纪实文学。认真读后，多是公安纪实类内容。其文字清新、手法熟稔、讲述简约，文字、文风颇为老成。我推测，他年纪不大，应该是在公安和政法口行走。

这些文字冲击我的视野，持续两三年。我便惊喜与激动，亳州又一文化新人横出。

现在回想起来，应该是世纪之交前后那几年。

但接下来几年，我心里却被一件事牵挂着，而且心生疑虑：我几乎很少再见到署名杨勇的文字。这个出手不凡的青年才俊，怎么突然消失了？是官场得意沉醉于酒局饭场，还是投身商海与孔方兄握手言欢呢。总之，我一直记挂着他和他的文字。

又是某一日，在一个饭局上我认识了他。果与我的了解和判断差不多，出生于七十年代后期的他，英俊儒雅，言谈举止才气毕露。记得，在那个初见的饭局上，我装作不经心地问他几句，关于文字、关于嗜好、关于手头上的事由之类。其实，我是想一探他对文字的热度还有几分，是担心他从此别情移恋。

这几年相熟了之后，才知他有几年真是情有所移，在网络上混迹纵横，而且颇有斩获。

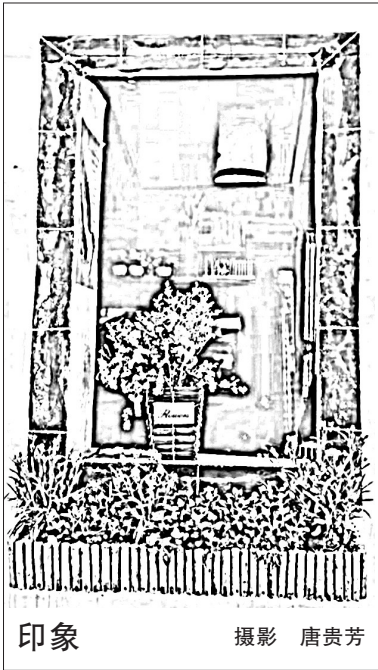
2002年之后，他就不再从事公安题材写作，而是潜于网络，创作以诗词对联为主。他曾任《联都》副站长，后成长为全国排名第一的专业对联网站。曾给起点中文网站写过仙侠小说，并且签约了，反响还不错。但由于上了一个专案，一住乡下两个月，没办法更新，读者跑光，就停止了。

2010年前后，杨勇的文字突然又集束式呈现，大有扑面而来之势。

让人们惊喜的是，他从此开启了大散文的创作模式，而且创作激情、爆发力、文字的思想力量、文本的文学和审美档次，都出手不俗。

引起我细读和品味的有：《药都旧影散记》（《亳州近代人物散记》）《徒河笔记》《还华山》《文人的拒绝》《终南寻隐记》等。

因为对故乡的挚爱和感念，我也写



印象

摄影 唐贵芳

过一本叫《药都笔记》的小说体文字，所以对这方土地的历史和文化自认为是熟悉和有些许研究的。杨勇虽比我年轻十岁，但对历史的探微与深究却令我叹服。我深知，关乎历史的文字书写，颇有台上一分钟台下十年功之累。不披阅十百卷，不钩沉纵横，没有独到的思考贯之统之，要想写出让人叫好的文字，是绝不可能的。

散文体的写作，是汉文化的源头之水。夏商之初，虽骈散未分，但散文特质已骨硬筋强、生发蓬勃了。周秦之后，经两汉三国及至晋南北朝，骈散茁壮成长，唐宋之时散文盛景呈高峰凸起。一部《古文观止》足见中国散体文的华章溢彩，凝聚中华文化之瑰丽。

可以说，散文体是中国文字的源头与活水。任何一个汉字写作者，不汲取散文精华和审美意趣，是不可能成就文字和文体正果的。但散文进入明清时代，八股模式已成桎梏，文体的神韵已不忍卒读。五四新文化运动之后，白话文体革新、欧美新风渐进，中国散文又枝叶招展、绽蕾迎新。但进入上世纪六十年代，散文又被所谓“革命体”、“杨朔体”所框范，刚刚生长五六十年之大之气象又现式微。

我倒以为，余秋雨先生开启了中国当代散文创新和振兴之门。尽管当下不少文学大佬和媒体，以他的点滴史误和在“文革”中的被迫之为，对其进行文体和人品诋毁，但我依然对他崇敬与佩服的。

余秋雨先生的散文从表面上看纪游性极强，但却不是纯然的游记，而是

以记游的方式表达对中国历史与现实的文化思考；以“人文山水”的“精英文化”特质，寄托知识分子历史或现实的人文情思；其文意境深邃、气势雄浑、格调高雅，既有韵外之致，又有言外之意，使散文具有特别的启示性意义。

余秋雨大部分散文都有传奇色彩很浓的故事性，袭用了传统小说的技法和观念，使文章跌宕起伏，曲折多变，始终充满阅读的张力，不会感到精神上的疲劳。

观杨勇的系列散文，我发现其深得余秋雨的章法与神致，却绝无余文的矫情与卖弄。这是我欣赏他的主要原由和依据。

杨勇的大散文创作之所以取得如此成就，与其对散文文体的理解是分不开的。对于一个有志于走向创作高端的写作者而言，理论修养和积累是必不可缺的。杨勇在其《我的散文观》中，已把自己的思考与探索引向了深处。

他说：散文以韵为先，气活了，自生韵；韵定了，气自至，便是好文字。说气韵生动，气或韵，是起脚处；有情有事，情或事，是落脚处；心眼俱大，心和眼，则是根脚处。站稳了这三只脚，才是好文章。

他又说，文字有五种品格，为龙，为虎，为牛，为狗，为猪，依次可论高下。龙以神使，神灵，矫天，字句遁去，唯见真山真水，风骨情怀；虎以气使，气凝，任意，一鞭一痕，直见画里江山，胸襟丘壑；牛以力使，力朴，守拙，可见本分功夫，意尽辞达；狗以体使，体下，局迫，仅见伧夫家语，不足玩味；猪以肉使，肉肿，混乱，止见力不胜辞，辞不胜意。

散文虽小，也不免想着要倒倾三江之水，捶碎黄鹤楼，不俾使出九牛二虎之力，可是，它是如水一般流动的，哪儿有地方可以着力呢？

我相信，杨勇一定是熟读过《古文观止》和《中国历代散文选》的，而且他一定是认真研读过文学基础理论的，一定是在文体创作的过程中反复实验和实践的。不然，他不会对散文写作如此深谙，不会写出这般精美文本。

见新芽知绿色，从一木望森林。我完全相信，如果杨勇精进不减、胸怀高峰，在做人和散文的创作上砥砺前行，他一定会创造出令人刮目的美文佳构。

因为，他已具备琴棋书画的基本学养；因为，他已具备必需的才华与灵气；因为，他正年轻而且虚心谦逊。

让我们拭目以待吧。

# 藏

◎天逸

流云浅痕旁  
从来都不缺辉煌  
空天一线苍茫  
我们于此守望  
肩荣光  
亦是流浪  
呼啸放肆猖狂  
将青春典当  
换一许苍穹无恙  
夜风清唱  
影微晃  
莫名衣襟凉  
赏  
忆里谁模样  
眸中成虚妄  
笔走跟踪  
三两行  
轻唤地久  
默语天长  
后记：云墨之上，是不羁的埋葬

# 晨光

◎郭彦

难得醒早一次，不想起床，就躺在床上看天光，静静感受由黎明到清晨的光线美。从玻璃窗望去，天空从暗黑变成深蓝，然后蓝色越来越浅越来越淡，直到完全变白，接着白色越来越浅越来越亮，金色的阳光便透了出来。

这层层演变原本是寂静无声的，我却分明听到铿锵的奏鸣，恢宏雄壮，如英雄出征前的号角，如帝王祭天前的礼乐。此时无声胜有声，说的大概就是这种感觉吧。

晨光熹微，各色植物由暗黑的剪影变成多姿多彩的蓬勃生命，朦胧中，一切都美得那样柔和自然。心中仿佛有一粒种子，正破土而出，萌芽生长……

突然，一声鸟鸣，打断了我的遐想，原来金色的阳光已悄然而至，清晨真的到来了。静静观赏了整个过程的，仿佛一个拾金的路人，突获至宝，忍不住想与人分享，又怕守不住这块宝藏，原来，有些美是如此难以遮挡又让人忍不住想要珍藏。

晨光甚美，美的震撼，美的发人深省。我不禁想到，人生大概也是这样一个历程。从黑暗到光明，从满身泥泞到光芒万丈，你包容的光越多，心越透亮，人越宽广澄净，如果一味地抱残守缺，便只能囿于无边的黑暗，沉沦于无尽的深渊。但是改变自己是痛苦的，黎明也是一点一点挣扎，才渐渐摆脱黑暗走向光明的，人亦然，不经历痛苦与挣扎，就无法脱胎换骨破茧成蝶。

天越来越亮了，金色的阳光一束一束地挤过窗棂，固执地照在我的身上，我双臂轻拢，拥抱这一晨的希望，然后起床整装……

# 分类广告

招生招聘 征婚交友

车辆转让 家政服务等业务

本栏目由：亳州晚报社主办 联系电话：0558-5580861

广告位热线：  
**0558-5580861**

<p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">代理记账 代办公司</p> <p style="font-size: 0.8em;">恒欣会计公司，希夷大道241号 电话：0558-5117555 15156789830 15056789222</p>	<p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">急售</p> <p style="font-size: 0.8em;">新华北路C区3号楼4楼，面积135平方米，阁楼面积135平方米，中装，均价4200元/平方米，现对外出售。 电话：13965784000,王先生</p>	<p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; text-align: center;">专本学历 异地高考 移民留学</p> <p style="font-size: 0.8em;">高考志愿填报指导 就业安置 药师、医师考证代报名 三曹教育：5931883</p>	<p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">金财税会计学校</p> <p style="font-size: 0.8em;">常白班、夜校班正在报名 地址1：光明路美安大厦七楼 地址2：利辛路291号(三中新址对面) 电话：5581122 5990678</p>
--	--	---	---