

美文
Mei Wen

静静的时光

◎翟乐华

偌大的办公室经常就我一个人,忙完手头的日常工作,总习惯性地拿出一本书,静静地读上几页。

有一次我正读得入迷,一位做销售工作的年轻同事悄悄地站到我身后,轻轻地说了声:“翟工,你这里太冷清,不感到寂寞吗?别老是坐着,闷得慌,容易抑郁,也到别的办公室走走……”我淡然一笑,不置可否。

熙熙攘攘,你来我往。如今我们生活在一个“坐地日行八万里,巡天遥看一千里”的“短平快-超高速”时代,出门有高速公路、高速铁路,吃饭有各式各样的快餐、外卖,打开书报有各式各样的文化快餐,打开电脑更可以瞬间“网尽天下”。

然而人生毕竟不是赛跑,是漫长的慢旅行,在意的不是终点,而是沿途的风景。况且最美的风景都在路上,每一步都值得驻足,静静地欣赏。宋朝诗人黄庭坚说过:“人生正自无闲暇,忙里偷闲得几回?”这就告诉我们,人生忙碌,要学会忙里偷“闲”,

奶奶几乎没来过我们家。农忙的时候,她不是帮着大伯家干活,就是去给三叔家带孩子,仿佛和我们家没有一点关系一样。甚至父亲去世的时候,也没看到她来我们家几次。

直到有一天,奶奶的身体不能自理了,需要照顾的时候,我们这个被遗忘的家庭才被提到桌面上来。大娘和三婶说:“三个儿子,轮流照顾老奶奶,虽然老二不在了,但他还有一家人呢,也有责任和义务伺候老人。”母亲听了这话,没吭声。

一个月后,母亲拉着板车去大伯家,把奶奶拉了回来,村里人很是惊讶。

奶奶来我家的那一个月,和母亲说的话,比过去三十年都多。

奶奶说:“当年的事也是没办法,我一个人只长两只手。”母亲没有应声,自顾自

动中寻“静”。这既符合一张一弛之道,也符合自然界忙与闲、动与静转换变化的规律:春夏生机勃勃,万物生长,紫燕呢喃,蜂飞蝶舞;秋冬收敛萧索,天寒地冻,万物沉寂,处于休眠状态。

古人说“静若处子,动若脱兔。”语出孙武的《孙子·九地》,原意是指军队未行动时就像未出嫁的女子那样沉静,一行动就像逃脱的兔子那样敏捷。后来指代一个人动静相宜,即“不动的时候要像大姑娘深藏闺中,动起来像脱网的兔子那么快。”

前一阵子,网络上曾出现一个热词,叫作“我想静静”,这也反映了许多人在嘈杂的喧嚣中寻求“安静”的心愿。

譬如李白的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这首诗写的是在寂静的月夜思念家乡的感受,它以明白如话的语言雕琢出明静醉人的秋夜的意境。它不追求想象的新颖奇特,也摒弃了辞藻的精工华美;它以清新朴素的笔触,抒写了丰富深曲的内容。境是

境,情是情,那么逼真,那么动人,百读不厌,耐人寻味。无怪乎有人赞它是“妙绝古今”。

倘若李白行走在灯火辉煌、车水马龙、五光十色、光怪陆离的现代都市,能有如此诗意吗?只有经历过岁月的沉淀,才能多一份与世无争、我自清静的雅致。《幽窗小记》里有一副对联:宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天空云卷云舒。

沉静是一种内涵,在喧嚣浮华的尘世中显得尤为难能可贵。静,不只是环境的静,更要有心态的静。诸葛亮在《诫子书》中说:“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”恬静少欲,无法明确志向;不排除外来干扰,无法达到远大目标。

“你我皆凡人,生在人世间;终日奔波苦,一刻不得闲……”尘世浮华,浮云遮眼。我们只有保持内心的宁静,不为各种浮华的喧闹所述惑与裹挟,才能拥有美好的心境和静静的时光。

婆媳

◎黄廷付



给奶奶整理床铺和换洗衣服。过了一会,奶奶突然又冒出一句:“老二小时候一直上学,后来又去当兵,没给家里做过什

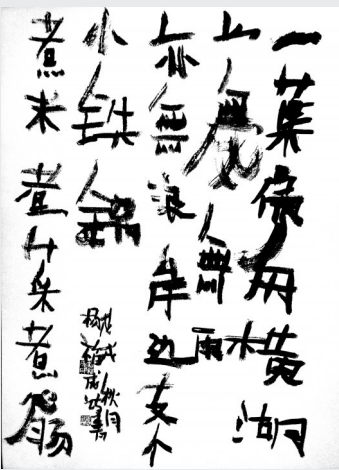
么。”母亲摇摇头,继续帮奶奶剪指甲。

我实在看不过去了,冲着奶奶说:“你现在都这样了,还说那些没用的东西干啥?”妻也在一旁附和着,奶奶看了看我们俩,又看了看我的母亲,不再说话了。

没想到我们却受到了母亲的责备:“你们俩怎么能这么对奶奶说话呢,不管怎样,她是你奶奶,是你爸的母亲,她纵然以前有错,我们也不能和她计较。我们是替你爸尽孝的,他走了,但他的责任还在。再说,农村有句老话,‘老猫屎屋檐,辈辈往下传’。有朝一日,我也会老,也会像你奶奶一样,躺在床上等着你们来伺候我呢。”母亲的一番话,让我和妻有些不好意思地低下头。

看着鬓角斑白的母亲,我好像是第一次认识她,大字不识一个的母亲,所说的话,所做的事,让我觉得自己白读这以多年的书了。

反弹琵琶



一叶扁舟横湖上,无风无雨亦无浪。岸边支个小铁锅,煮米煮菜煮心肠。

逃而不避

◎杨福成

生活的忙碌,让人总想逃避一下,逃到一个安静的地方,避起来,舒舒心地逍遥几年。

如果这地方是在湖边最好,有鱼有虾,却没有大风大浪,弄一叶扁舟,轻轻一划,便是波光粼粼,浅水低唱,野鸭嬉戏。

曾有幸去微山岛,岛上人不多,地不大,格外安静。

白天这里因为有进进出出的游客,还算热闹,但到了晚上,轮渡停运了,也就把所有的热闹都挡在湖外了,岛上则开启了真正的安静模式。

鱼鹰在路边站立着,静若老叟,一动不动。

荷叶舔舐着水面,如刚学会亲吻的恋人一样,老是舍不得挪开。

炊烟虽然有早有晚,但却都是商量好了,不发出任何声息,就怕扰乱了这份安静。

星星是安静里最美的幽灵,你看它眼睛眨巴眨巴的,从不说一句话,它也是怕一说话,会给安静添了乱子。

你看星星落在水里,也一动不动,即便是湖水动了,它也不会动,因为它知道,随波逐流是最给安静丢脸的事儿。

晌午的时候,渔家将小船里的积水舀出去,让我们坐上。

小船很小,摇摇晃晃,在荷花丛里穿梭,只有那么一丝丝竹竿拨水的声响。

野生的菱角开花了,一小点,静静地绽放。

我伸手摘了一些莲蓬,晾干,挂在我的房间,每每见到它,想到它,就会有一份安静悄然入心,因此,看到的和听到的很多东西也就成了静物,不再有蹦跳和蛊惑的魔术。

往往,我们在推杯换盏之际,失去了内心的安静;往往,我们在行走江湖之时,戴上了伪装的面具。

人来红尘一遭,都是因为穿了太多修饰的外衣,才无法感知世界的安静,可我们的内心,又是那么的向往安静。

逃避,的确是成了人们不敢面对却又亟须面对的魔咒。

可茫茫人海,滚滚红尘,逃又能逃哪儿去呢?

逃而不避,是最好不过了。

让心逃到安静处,让身还是留在人海里红尘处,那样,我们也能够安静很多,世界也会随之而变得安静很多。

泡温泉(外二首)

◎王宗民

从更衣室一走出来
就遇到了秋天冷冷的风
我急忙下水
池里一年轻女子格外小心
警觉地提了提肉皮色的内裤
然后两臂抱紧
上帝知道
我千里之外
不是为诱惑而来
我是无法拒绝
那池含氟的泉水……

霍山黄芽

是春季的树叶
遇到了夏天的雨水
时光和太阳见证了
彼此拥抱的过程很美
在霍山,黄芽
不是茶树老了,才长出来的
往往是温暖越冬
名声越大

万佛湖

湖水先是淹没佛
然后淹没山
先成就了风景
然后去成就旅行
任凭游船在水上行走
情人在岛上迂回驻足
其实你所有的风景并不在水上
我们更应该关注
那个坚固的堤坝
和修堤坝时
那些牺牲了的英雄

陆莹
Sui Bi

聆听灵魂的声音

◎葛松岭

在某次综艺节目《我要问发哥》中,主持人问周润发:“发哥,你的手机是什么牌子的呢?”发哥淡然一笑,说:“我用的是步步高。”当发哥拿出后,周围又是一片唏嘘声。

发哥用的是很老款的步步高,有点像老人机。主持人惊讶,疑惑地又问发哥:“你不玩QQ、微信?”发哥平静地回答:“我到现在为止都没用过智能手机,因为觉得自己不需要,手机能打电话、联络人就好了,不需要太多功能。一个人啊!不需要知道很多消息,要会聆听自己,听你内心的声音。你内心的声音,才是真实的你。”

这一句平淡无奇的话,似一铁锤,重重地敲击着每一位听众的心鼓,在各自的心田上发出惊天动地的响声,不由自主地叩问自己:“我到底多久没听自己内心的声音了?”

想那平日,传到耳朵里的,是机器的轰鸣声,是急匆匆的脚步声,是街头的叫卖声,是电视里甜言蜜语的卿卿我我声,是叽叽喳喳的鸟鸣声,是阿谀奉承声,是觥筹交错声,是微信、QQ的滴滴声,是……哎,白天,耳朵从无片刻闲暇,要不就是一种声音钻进来,要不就是几种嘈杂喧嚣的声音轮番占据着。即使到了夜晚,耳朵也几无自由、放松。遗憾的是,耳朵最想听,也是最应该听的声音,即灵魂的声音,却很难听到,或者不想听,不愿听,或者忘记了听。

能主动地屏蔽、阻挡好多好多无足轻重,或者不中用,或者纯粹是垃圾的信息,那些有用的、有价值的、值得听的,尤其是发自内心的声音就会轻松、快乐地跳出来,让你悬崖勒马,让你迷途知返,让你觉醒领悟,让你抖擞精神,让你振奋拼搏。

就像发哥,不去知道很多信息,就能听到灵魂的声音。

譬如,对待金钱,发哥就与众不同,且语出惊人:“这些钱不是我的,我只是暂时保管而已。”不用说,这肯定是发哥来自灵魂深处的声音。发哥听从了,并做出了大举动:将打拼了大半辈子积攒下的巨额财富百分之百地捐出去。君子爱财,但不迷财,更不为财所奴役。无怪乎黄霑这样评价:“周润发,早已看破财富。”走在人生后半场的发哥,依旧潇洒,照样风光,同样受世人敬仰。

《三字经》云:“人之初,性本善。”所以,灵魂的声音,就如一棵草绽放的花朵,本真、自然、纯粹、朴素,无半点虚假,无一分涂抹;似一粒花生,而非花生奶糖。灵魂的声音,是原汁原味、本本真真、实实在在的。灵魂的声音,如重重浓雾里的灯塔,像酒酣后发出的言语,似梅花散发出的幽香。

1845年,梭罗独自来到了瓦尔登湖旁,建房垦地,过着自给自足的田园生活。这里,远离了喧嚣嘈杂的尘世,没有了尔虞我诈的争斗,没有了没完没了的忙碌,只有无边的幽静,只有无际的悠闲。正因为,梭罗才有时间,有机会,有条件,沉静下来,叩问心灵,反思人生。也正因此,梭罗才写出了震惊世界的巨著《瓦尔登湖》,在世人的心湖上掀起了滔天巨浪,从而让梭罗的声名一下子跃出水面。我想,这作品,不正是梭罗的灵魂在低吟吗?

行走尘世间,听这听那的同时,千万别忘了更要聆听自己灵魂的声音,因这种声音不会让你迷失,不会让你走错,不会让你懦弱,不会让你懊悔。