

涡阳剪纸:

在纸上“跳动”的民间艺术

1

涡阳剪纸历经五代传承

据了解,涡阳剪纸主要是由马氏家族从明清传承至今,一直是“传内不传外”。文革时受到打击,大量原创作品被烧毁,改革开放后,在当地党委、政府的关怀下,这门传统技艺又重新恢复。

涡阳剪纸至今已传承了五代。第一代是民间剪纸艺人马葛氏,清朝嘉庆年间生人,蒙城人;第二代是蒙城人马刘氏;到了第三代,传承人转移到了涡阳县的剪纸艺人马王氏;第四代是涡阳人王兰芬,1908年出生,1999年去世,享年91岁;第五代传承人是赵春林,1983年出生,系王兰芬亲外孙,得其亲传。

赵春林告诉记者,涡阳剪纸的品种分类为:单色剪纸、折叠剪纸、剪影、彩色剪纸、点染剪纸、套色剪纸、分色剪纸、填色剪纸、木印剪纸、立体剪纸和阴刻、阳刻等11种。

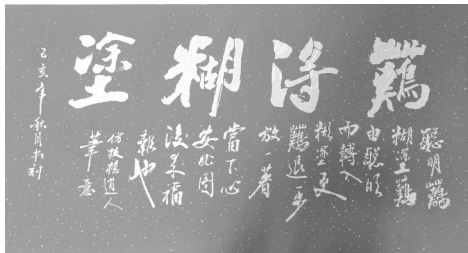
“许多作品靠剪纸艺人从小练就的童子功,由祖传作品的传移模写,骨法用笔教学白描,如何谋篇布局,合理安排疏与密、阴与阳,有些作品还剪出边框,体现作品的完整性,如果是白纸剪的,还要随类赋彩,尽量做到在两色空间里实现立体感。”说起剪纸艺术,赵春林如数家珍。



赵春林(右)正在教学员剪纸

剪纸是一项在全国各地分布广泛、历史悠久的民间艺术。而涡阳剪纸则以其独特的形式,跨越几百年历史,在民间经久不衰。每逢老百姓家办喜事,都会贴上手工剪纸;另外,过年过节、庆祝好收成以及重大社会活动,人们也都会用喜庆的剪纸,来祈福吉祥如意,体现了当地淳朴的民风。

80后的赵春林是涡阳剪纸的第五代传承人,现为中国剪纸协会会员,他把全部精力倾注到剪纸艺术当中,既保留了前人的剪纸特色,还开创了属于自己的新风格。



赵春林的剪纸作品

2

结合老特色开创新风格

受姥姥王兰芬的影响,赵春林自幼就对剪纸艺术产生了浓厚的兴趣。20多年来,他在学习老一辈剪纸艺术的基础上,根据我国南北方剪纸的不同风格,结合阴刻、阳刻的不同特色,取长补短,不断地研究创新和丰富自己的剪纸手法,使自己的剪纸作品线条流畅,刻画的人物活灵活现,充满了生活气息。

2015年至今,赵春林受邀在涡阳县老年大学讲授剪纸课,并获得优秀辅导教师称号。5年来,在这里参加学习的学员达数

千人。去年,赵春林又应涡阳第二中学的邀请,每周去给该校的学生讲授剪纸课。

多年来,赵春林为了传承和弘扬剪纸艺术,牺牲自己的休息时间,把精力全部倾注到剪纸事业之中。同时,他也得到了业界的认可,中国剪纸协会、安徽民间艺术家协会相继吸收赵春林为会员。为了专业上精益求精,提高剪纸艺术的能力和水平,今年赵春林又拜中国剪纸协会副会长、高级书画师刘继成为师,成为刘大师的弟子。

3

传承剪纸技艺任重道远

面对当前剪纸技艺的传承,赵春林也有自己的顾虑。他说,剪纸工艺复杂,制作技艺高,尤其是那些细腻繁复的大幅剪纸作品,学习起来难度更大,没有沉静的心态和灵巧的双手是学不好的;而且剪纸作品靠的是一刀一剪耐心制作,费工费时,效益很低,现在的青年人想学的少,后继乏人。“目前真正拜师学艺的只有百人,且大多不能坚持到底。”赵春林说。

记者从涡阳县文化部门了解到,近年来,当地已经累计投资15万多元用于学习、研究,以及购置纸张、蜡盘、刀具等材料,目前仍在投入资金,加大对剪纸艺术的创新理论研讨,提高技艺水平。同时,当地还在启动相关保护措施,协调资金,以便使这项非遗项目得到更好的传承和发扬。下一步,当地还将建立剪纸基地,加大力度培养更多的剪纸艺术人才,让更多的人掌握和传承这项宝贵的非遗项目。

(记者 刘心珠 文/图)

划拨公示

根据有关法律法规规定,亳州市自然资源和规划局谯城分局拟以划拨方式向申请者供应以下地块。现将划拨情况进行公示,公示期为10天。在公示期间,各单位或个人如有异议,请以书面形式送达亳州市自然资源和规划局谯城分局土地利用股。公示期满,如无异议,我局将按程序向申请人发放划拨决定书。

联系电话:0558-5533596

项目用地情况一览表

序号	申请人	项目名称	位置	土地用途	用地面积(平方米)	供地方式
1	亳州市谯城区古井镇人民政府	古井白酒小镇客厅建设项目	古井镇小康路南侧、人民路西侧	文化设施用地	33333.5	零地价划拨

亳州市自然资源和规划局谯城分局
2020年5月21日

减资公告

安徽华希电力科技有限公司经全体股东研究决定,原注册资本伍仟万元整减资为注册资本壹仟万元整,请有关债权人自接到公司通知书之日起三十日内,未接到通知书的自本公告之日起四十五日内,提交有关证明材料到本公司清算组申报债权及办理债权登记手续。

特此公告!

联系电话:0558-5502096

安徽华希电力科技有限公司

2020年5月22日