

2018年10月9日 星期二 责编/任雷 美编/常燕 审校/佟悦

40年的探索、奋斗与积累,举世瞩目的改革开放,在千年药都的历史进程中镌刻下了一串串坚实的印迹;每一个个体的生命轨迹,也生动地展示着改革开放的成果和力量。

如今,在新的起点上,“中华药都”亳州将以更宽广的胸怀、更开放的心态拥抱世界,朝着打造“世界中医药之都”的目标持续迈进;每一个药都人在共享改革开放红利和成果的同时,心中更多了一份坚毅从容、睿智自信,相信新征程的画卷,定会更加壮阔。

“老四色”服装的多彩流变

国庆前夕,记者来到市区小刘庄张庭兰的裁缝店内,只见屋内挂的最多的就是儿童手工棉衣,儿童唐装、各式各样的地主帽、虎头鞋、披风等,还有一些年轻人、中年人的私人定制唐装,在柜台一角摆着一架跟了张庭兰几十年的缝纫机,仿佛在向人们诉说着服装店的历史。张庭兰说,如今人穿衣都习惯到商场、专卖店去买,自己扯布做新衣早已成为历史。

40年来,服装的变化就像社会发展的一面镜子,折射出改革开放带来的经济、社会、思想等多方面的巨变。

□记者 李旋 王红燕

外套色彩的“老四色”记忆

“儿时见母亲做衣服剩下的小布头,都是要来自自己试着裁剪。”张庭兰说,从她六七岁懂事以来,就热衷缝补衣物。

上世纪六七十年代,人们的服装以保暖为主,外套色彩是清一色的“老四色”,即外衣黑、灰、蓝,内衣为白色,如果是家庭贫困一些的直接都是买粗布做衣服,上班或是一些讲究一些的城里人,他们的款式也是很单调的“老三样”,即:列宁装,双排扣的大翻领;中山装,上下左右是四个口袋;人民装,上为一个口袋,下为两个口袋。

“那时候的衣服就那么几个颜色,黑色、蓝色、灰色,样式也简单。男男女女都是那样穿,冬天一件派克大衣,我们小孩子还会穿两用衫。”回忆起小时候,张庭兰满是感触,那时候的穿着单调,注重功能性,却也充满了一代人独特的时代记忆。男式衣服采取分剪方式,比之西装,其优点就是做工简单,穿着舒适,伸手活动方便。纽扣是用布盘成如意样,与扣襟成对,可随意扣合,后来改进成暗纽,制作更加方便了。女士衣服也是很方便,颜色没有太大改变,基本上都是藏青色或是对襟的样式,没有谁会针对服装的样式或是颜色去说啥,只要能穿出去就行。

张庭兰回忆说,“文革期间”为了表示个人的革命性强,亳州也曾刮起风靡一时的草绿色的军便装;值得一提的是,那时候物质匮乏,凭票买布,每人每年仅几尺布票,普通百姓基本都是“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。

“我记得在改革开放前和改革开放初期的时候,都以中山装、列宁装为主,而且都是以蓝黑灰三色为主,那个时候的布料主要以卡其布为主,其实就是棉布,但不如现在的棉布柔软。”张庭兰说,“哪里像现在,家里衣橱里长的、短的、厚的、薄的,每个人都有一大堆衣服,每年换季都得淘汰一部分衣服给衣橱腾地方。这些淘汰的衣服,早些年,都送给乡下的亲戚,很受欢迎,甚至给了这家没给那家,还闹矛盾;可现在,农村亲戚们不再缺衣少穿,穿得跟城里人没什么两样。你想送他们旧衣服,都不好意思开口。”

“以前哪有这么多商场和服装店啊,更不要提到网上买衣服了,我们只能凭布票到国营商店去买衣服买布,和现在真是没法儿比!”70岁的刘淑华老人也是感叹40年来的巨大变化,“我年轻那会儿,经济是很困难的,老百姓也大多没什么钱。要买衣服只有国营商店一个去处,还得有布票,如果光有钱没票,人家也不会卖给你。而且布票也是每家按年龄、按人口限量的。”



张庭兰的童装设计一直深受大家的喜爱



商场内的服装材质、款式、风格种类不断被细化

款式颜色进入“个性多样化”

1978年改革开放后,人们的生活有了大幅度的提高,思想逐渐解放,时尚服装不再被视为奇装异服,人们的穿着开始追求美观,颜色上也是大胆前卫。张庭兰说,很多喜欢做衣服的爱美女青年截好布料都表达自己想做的服装款式,而在做衣服上也打破陈规,很多不能用的绣花有时也能用上。

1980年代末的时候,街面上有飘逸柔美的真丝、厚重挺括的呢绒等。大喇叭的裤子和手提收音机是那个年代年轻人最流行的。冬天有填充腈纶棉的滑雪衫,还有一些轻便保暖的秋衣布,冬天穿着尤为舒服。到了九十年代,服装的色彩可谓是五彩斑斓,鲜艳夺目。款式更多,层出不穷,不断翻新,例如:牛仔褲、大小蝙蝠衫、小脚管褲、大喇叭褲、风衣等,已经很常见。

“九十年代的时候,亳州还时兴了两三年的皮衣和皮袄,款式虽然厚重,但是挡风又保暖,深受那个年代年轻人和中年人的喜爱,一件皮衣三四百,更贵的七八百,对于很多家庭来说,真心不便宜,但就是这样的价格,还是有很多人去买,穿在身上很有面子。”张庭兰一边回忆着过往的不同年代的穿着打扮,一边拿出老照

片给记者看,她那时也忍不住买了一件皮衣,并拍照留念。

走访亳州老街内多家裁缝店,记者也了解到,在物质匮乏的年代,人们购买服装,考虑更多的可能是材质好坏、耐用与否。有了闲钱、生活富足时,便在服装款式、色彩等方面有了更多关注和讲究。

“以前人们生怕和别人穿得不一样,后来就是生怕和别人穿得一样了。社会越来越包容,人们穿着越来越有个性,希望穿出品位。再没有以前那种穿‘奇装异服’引来围观的情景。”今年45岁的刘海燕大约在20年前开始在商贸城周边做服装生意,她回忆说:“那时感觉人们的服装颜色有些‘素’,单纯追求外观的好看,面料从‘的确良’到后来的‘军装绿’并不丰富,现如今,各个品牌专卖店、加盟店、服装专营店都进驻商场,服装材质、款式、风格种类不断被细化,出现了正装、晚装、礼服、唐装、休闲装、运动装、家居服等若干门类。复古风、萝莉风、职业风、民族风、日韩风各类风格服装出现在橱窗里。现在的衣服不仅面料种类很多,还加入了许多时尚元素,各种图案、文字、款式。”

时尚健康的“私人定制时代”

说起现在的服装,张庭兰说,女装是每年都在不断变化,这个变化是随着时代的潮流而变化的,服装更加前卫,更加新颖,突出主题,很多小年轻更是露背装、乞丐裤、超短裙、纱裙、透视装等等应有尽有,一些商家每年换季时都会早早的上新款式的服装去吸引顾客。

“可能是跟我职业有关系,年龄虽然大了,却是能接受他们那些所谓的时尚,并且有些穿出来还真是时尚前卫;有些稍微稳重一些的二十多岁、三十多岁的年轻人,她们的服装又是一个变化,端庄大气,比较喜欢穿名牌的衣服;45岁—60岁之间的人穿着更是以舒服为主,现在市面上品牌太多,男装、女装、童装、运动装、孕妇装等等,商家都会给这些衣服起一些名字来定位。”张庭兰说,现在的年代是高速发展的年代,经济水平的上升是影响消费的前提,有了更多的钱,人们的追求也会相对提高,而这些就是从外貌、服装、装饰上开始改变的。

当下很多人更看重衣服的质量和牌子,大部分市民都喜欢到商场买一些运动装或时装,穿做的衣服的人真不多了,而作为一名老裁缝,张庭兰也与时俱进,在做童装的基础上,她学会了中西合璧的唐装,还有一些私人定制,老顾客找到,她都会接。不仅如此,为了追求时代的发展,她的衣服都有很多新颖的设计,“例如自己做的衣服绝对不会撞衫,就算别人效仿,也效仿不来,老裁缝吃的就是手艺活,虽然衣服不是那种大商场多时尚的服装,但做出来的衣服却是耐看质量又结实,普遍款式,多少年都不过时。”

作为老裁缝的张庭兰表示,不论是服装的布料、裁

剪价格或是大牌子的服装价格,都是上世纪六七十年代的几十倍,甚至上百上千倍,款式多种多样,颜色更是绚丽多彩,儿童服装在环保上做得很好,有机棉就是这两年孕育而生的,有机棉料的服装穿上舒服,更不含甲醛等有害物质,让小朋友们穿上更安全健康。

80后郭婷婷对服装的变迁也有发言权,她说:“我们80后可以说是与改革开放一起成长起来的一代,而且与老一代人相比,我们更关注时尚流行,更愿意购买更多的衣服。所以说,对于购衣方式的巨大变化,感触更深。”

郭婷婷说,小时候她和小伙伴们穿的衣服款式都差不多,而买衣服的方式也基本都是家长到市里仅有的那两家商店去买。随着国家经济的发展和生活水平的逐渐提高,不仅衣服的款式越来越多,而且卖衣服的地方也逐渐多了起来。从最初的百货大楼、商贸城到后来的商之都、各种专卖店,再到现在的新东方、万达和诸多品牌的专卖店,逐渐的,逛街买衣服已不再是单纯地购物,更变为一种休闲方式。而随着信息时代的到来,购衣方式又逐渐从实体店转移到了网络,“现在我和同龄人买衣服一半以上都是通过手机电商,因为与实体购物相比,网络电商更快捷。”

而说起现在的“私人定制”,张庭兰说,亳州有几家搞“私人定制”的服装店,很多高档西服、西裤或是羊绒大衣……只有你想不到,没有他们做不到的。做出来的衣服不论手工还是面料都是不可多得的,但是在价格方面也比一般的衣服价格要高上一些,“私人定制”毕竟是高端定制。